

# Seite an Seite

Nur für Schulzwecke!!

8-Beat Rhythmus

Christina Stürmer

♩ = 90

Am G Em F

Wir sind zum

The first system of the score is in 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G, and then a half note G. The lyrics 'Wir sind zum' are written below the vocal line.

5

Mond ge - flo - gen, Ham' Py - ra - mi - den ge baut. Ham' nie die

The second system starts at measure 5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. The vocal line has a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The lyrics 'Mond ge - flo - gen, Ham' Py - ra - mi - den ge baut. Ham' nie die' are written below the vocal line.

7

Neu - gier ver - lor'n - und sind durch Mee - re ge - taucht. Wir ha - ben

The third system starts at measure 7. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. The vocal line has a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The lyrics 'Neu - gier ver - lor'n - und sind durch Mee - re ge - taucht. Wir ha - ben' are written below the vocal line.

9

Trä - nen ver - gos - sen Wir ham' ge - lacht und ge - weint Wir ha - ben

The fourth system starts at measure 9. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. The vocal line has a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The lyrics 'Trä - nen ver - gos - sen Wir ham' ge - lacht und ge - weint Wir ha - ben' are written below the vocal line.

11

Frie - den ge - schlos - sen und uns wie - der - eint. Doch

The fifth system starts at measure 11. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. The vocal line has a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The lyrics 'Frie - den ge - schlos - sen und uns wie - der - eint. Doch' are written below the vocal line.

13

al-le die-se Din-ge sind so klein, denn das Bes-te was wir'könn' ist Mensch zu sein.

C

Gsus4

17

Und wir gehen den Weg von hier Sei-te an Sei-te, ein Le-ben lang, für

21

immer. Denn wir gehen den Weg von hier wei-ter und wei-ter ein Le-ben lang für

25

immer Wir ha-ben Welten ent-deckt, die wir vor-her nicht kannten. Wir ha-ben

29

Spre-chen ge-lernt und uns Lie-be ge-stan-den wir ha-ben

31

Lie - der ge - schrie - ben wir ham' ge - tanzt und ge - sung'n wir ha - ben

33

D.S. al Coda

- ter ge - ru - fen, und Dä - mo - nen bezwung'n doch immer Wir sind

36

- cher nicht perfekt, doch wer will das schon sein? Wir ham'

38

al - le klei - ne Fehler und sind da nicht allein, nicht al - lein, nicht al - lein.

41

Und wir gehen den Weg von hier Sei - te an Sei - te ein Le - ben lang für

Streicher

45

im mer. Und wir ge henden

50

Weg von hier Sei - te an Sei - te, ein Le - ben lang, für

53

im-mer. Denn wir ge-henden Weg von hier wei - ter und wei - ter ein Le

nach Wiederholung Rhythmus aus!

56

- ben lang für im-mer. Und wir ge-henden Weg von hier

59

Sei - te an Sei - te ein Le - ben lang für im-mer.